

Art gallery of imagination

不可思議がみっしりと詰まった
学校に通っています。

# 空想画廊

水上カオリ





空想

Art gallery of imagination

画廊

水上カオリ

C290-1

電撃コミックス


9784048704144

1929979005702

ISBN978-4-04-870414-4
C9979 ¥570E






発行●アスキー・メディアワークス

定価：本体 570 円 ※消費税が別に加算されます

雑誌 49063-27





▶DENGEKI COMICS

| | |
|---|---|
| GUNSLINGER GIRL❶〜⓭ | 相田 裕 |
| 苺ましまろ❶〜❻ | ばらスィー |
| よつばと！❶〜❿ | あずまきよひこ |
| こはるびより❶〜❻ | みづきたけひと |
| 真月譚 月姫 全10巻 | 佐々木少年 |
| 灼眼のシャナ❶〜❾ | 笹倉綾人／高橋弥七郎 |
| とある科学の超電磁砲❶〜❻ | 冬川 基／鎌池和馬 |
| マブラヴ オルタネイティヴ❶〜❻ | 蒔島 梓／アージュ |
| とらドラ！❶〜❹ | 絶叫／竹宮ゆゆこ |
| 天元突破グレンラガン❶〜❻ | 森 小太郎／GAINAX |
| 我が家のお稲荷さま。❶〜❼ | 松風水蓮／柴村 仁 |
| ef – a fairy tale of the two.❶〜❾ | 雅 樹里／御影・鏡 遊 |
| ケメコデラックス！❶〜❾ | いわさきまさかず |
| デウス×マキナ❶〜❹ | 烏丸 渡 |
| こいこい★生徒会❶〜❸ | あらきかなお |
| 魔法使い(♂)と弟子(♀)の不適切なカンケイ 全4巻 | 紺矢ユキオ |
| 百花繚乱 戦国乙女❶〜❷ | しなのゆら／白組 |
| 天乞 -あまごい-❶〜❸ | ていか小鳩 |
| ジャグリ❶ | 袁藤沖人 |
| マブラヴ オルタネイティヴ トータル・イクリプス❶〜❷ | イシガキタカシ／吉宗鋼紀(アージュ) |
| ラブアレルゲン❶〜❷ | 桂遊生丸／あかほりさとる |
| ソ・ラ・ノ・ヲ・ト❶ | 神馬耶樹／Paradores |
| 車輪の国、向日葵の少女 全3巻 | 宇佐美渉／あかべぇそふとつぅ |
| おおかみかくし ～深緋の章～ 全2巻 | 夜野みるら／コナミデジタルエンタテインメント |
| のりタマ❶ | オオツカマヒロ |
| オオカミさんと七人の仲間たち❶〜❷ | 珠洲城くるみ／沖田 雅 |
| それが彼女のセイギなら❶ | 真田 鈴 |
| 時の消失請負人❶〜❷ | ともぞ |
| 夢のクロエ❶ | ほた。／流圭 |
| やさしいセカイのつくりかた❶ | 竹葉久美子 |
| ゴッドシーカー❶ | 堤利一郎 |
| それは突然、運命の相手が❶ | ヒロモトヒロキ |
| 宇宙ショーへようこそ | 小野敏洋／ベサメムーチョ |
| 神様のメモ帳❶ | Tiv／杉井 光 |
| ヤマダのオロチ❶ | 松本ミトヒ。 |
| スズログ–suzuro's logfile–❶ | FLIPFLOPs |
| ヴァルハラ❶ | イセダイチケン／山口 宏 |
| 空想画廊 | 水上カオリ |

# 空想画廊

Art gallery of imagination

水上カオリ



空想

Art gallery of imagination

画廊



水上カオリ

C290-1

電撃コミックス



CONTEÚDO

CAPÍTULO 1 ___ P.003
CAPÍTULO 2 ___ P.047
CAPÍTULO 3 ___ P.087
CAPÍTULO 4 _____ P.117
CAPÍTULO 5 ____ P.155

NA PRIMAVERA EM QUE EU PASSEI NOS EXAMES DE ENTRADA NO ENSINO FUNDAMENTAL 2, VOVÓ ME CHAMOU PARA O SEU ATELIÊ

E DESENHOU UM AMULETO DE BOA SORTE EM MINHAS COSTAS.

"ISSO É PARA TE PROTEGER."



"O QUE É ISSO?"

MESMO PERGUNTANDO, ELA NÃO ME

ESCUTE, MINORI, MESMO QUE VOCÊ VÁ PARA A ALA DO ENSINO MÉDIO NESSA ESCOLA DAQUI A TRÊS ANOS..

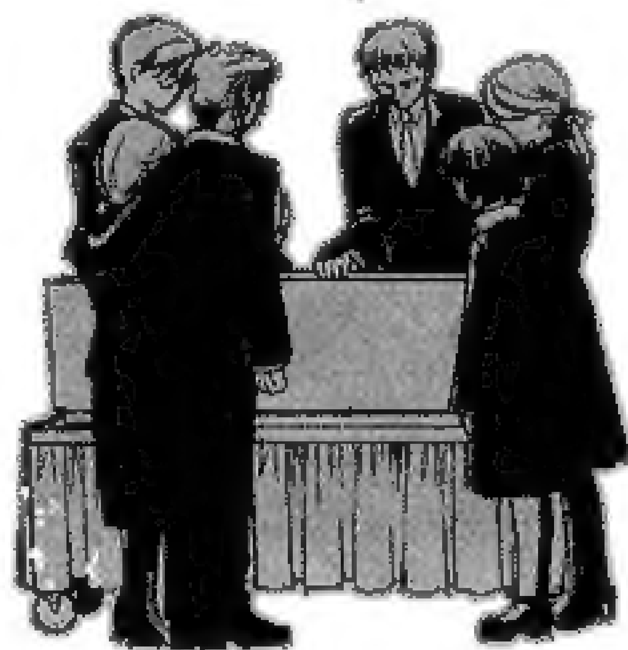
VOCÊ NUNCA DEVE ENTRAR NA GALERIA DE ARTE A NOITE.

CERTO, MAS_ POR QUÊ ?

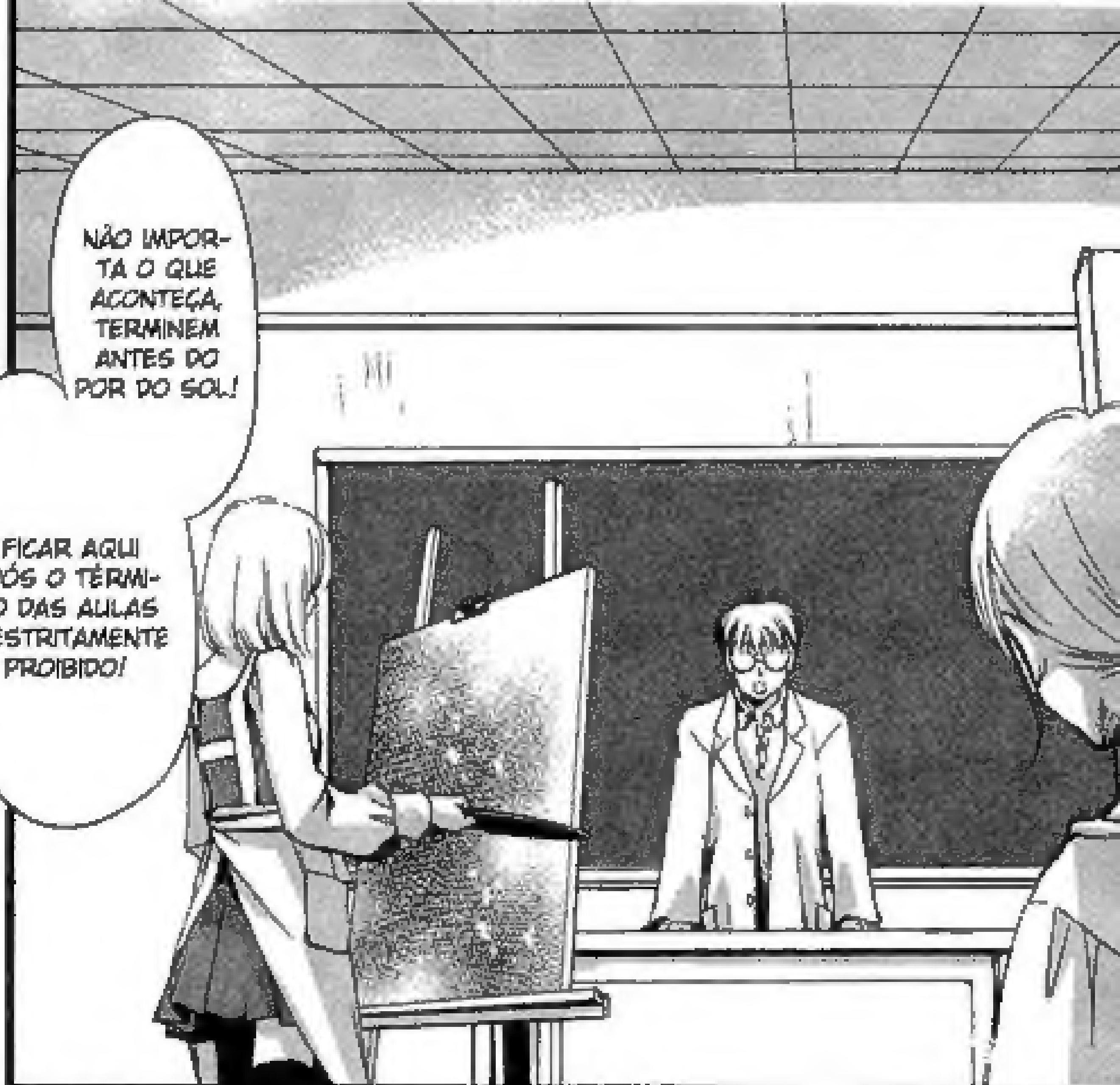



DEPOIS DISSO ELA MORREU.

ELA NEM ESPEROU PRA ME VER ENTRAR NO ENSINO MÉDIO.




KUUSOU GAROU
CAPÍTULO 1
E ASSIM, CHEGAMOS AO PRIMEIRO FESTIVAL CULTURAL DA MINHA VIDA COMO ESTUDANTE DE ENSINO MÉDIO
O FESTIVAL CULTURAL SERÁ DAQUI A DOIS DIAS.
AMANHÃ, NÓS DO CLUBE DE ARTES, COMEÇAREMOS AS PREPARAÇÕES PARA A EXIBIÇÃO.


NÃO IMPORTA O QUE ACONTEÇA, TERMINEM ANTES DO POR DO SOL!
FICAR AQUI APÓS O TÉRMINO DAS AULAS É ESTRITAMENTE PROIBIDO!


...

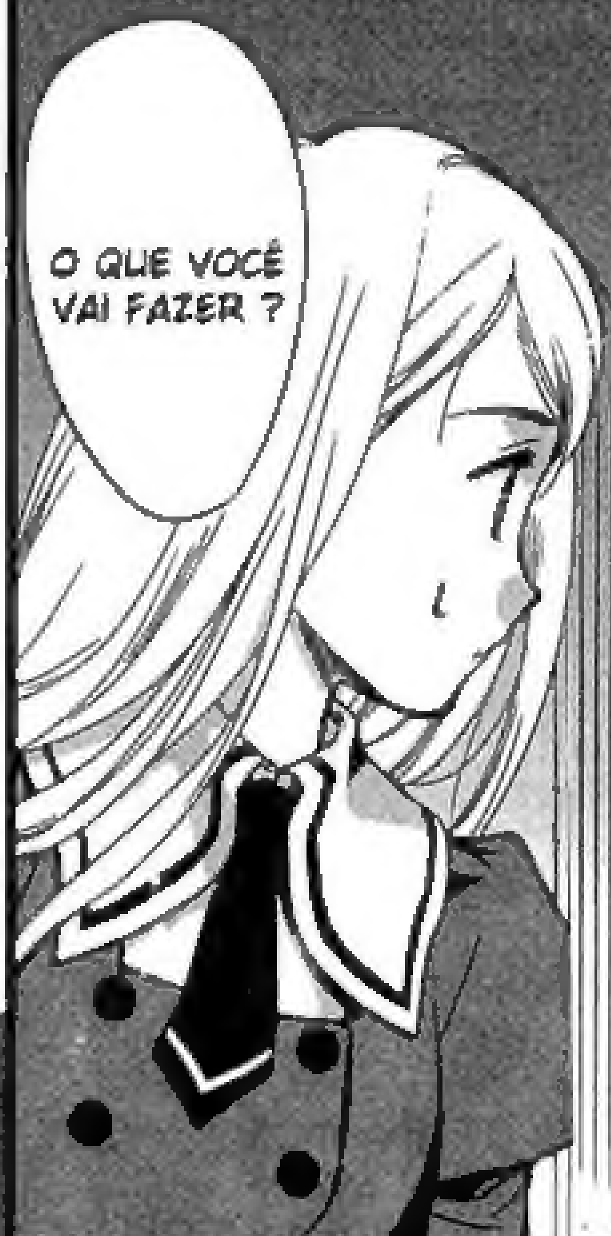
NÃO TEM JEITO. AS RESTRIÇÕES SÃO ESPECIALMENTE RÍGIDAS NESSA ÉPOCA DO ANO.
SENSEI, VOCÊ É MAU!
MESMO QUE VOCÊS AINDA TENHAM COISAS PENDENTES!
ENTENDERAM?!


NÃO É PERMITIDO A ENTRADA DE NINGUÉM NA GALERIA DE ARTE DEPOIS DE ESCURECER.


SENSEI...
SIM?
DESDE QUANDO EXISTE ESSA RESTRIÇÃO?

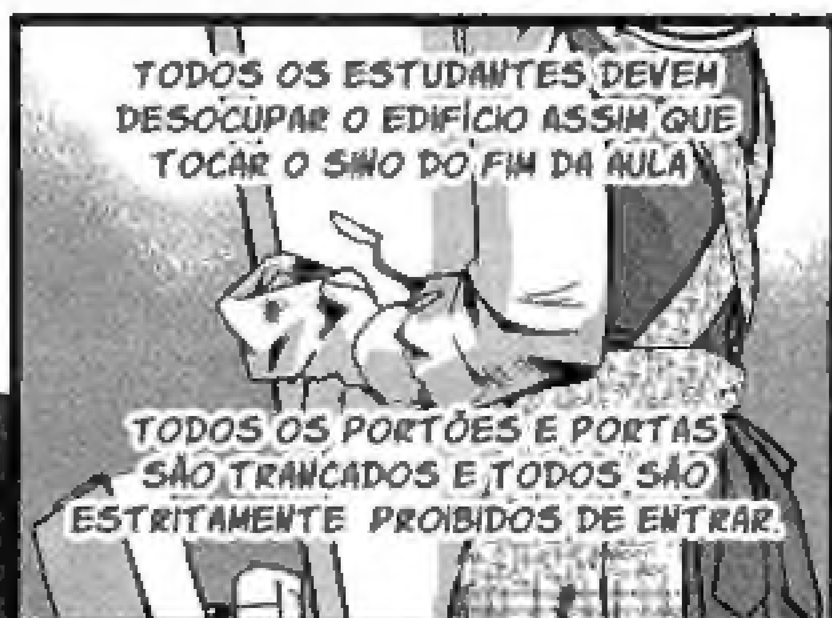

VEJAMOS.
NÃO SEI.
MINHA IRMÃ MAIS VELHA TAMBÉM GRADUOU AQUI E ERA ASSIM NA ÉPOCA DELA TAMBÉM.
COÇA
COÇA
MAIS IMPORTANTE!
VOCÊ É QUEM PROGREDIU MENOS!
VOCÊ NÃO DESENHOU NADA!
O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO, MINORI?!

ENTÃO?
TERMINOU O DESENHO?
DIRETA
BOM TRA-BA-LHO!
ATÉ MAIS!










ISSO NÃO CONSTA NAS REGRAS DA ESCOLA, MAS É UMA REGRA IMPLÍCITA QUE TODOS DEVEM OBEDECER

É UMA REGRA ESTRANHA E NINGUÉM TEM CERTEZA DE QUANDO ELA FOI IMPOSTA NESSE VELHO E FAMILIAR, MAS QUE TEM MAIS DE UM SÉCULO, PRÉDIO ESCOLAR.












POR QUE VOCÊS AINDA ESTÃO AQUI?!

BAM

MAS TODAS AS PINTURAS

SÃO MEIO QUE ASSUSTA-DORAS.

POR QUANTO TEMPO VOCÊS PRETEN-DEM FICAR ENROLANDO AQUI?

JÁ ESTÁ QUASE NA HORA DE FECHAR A ESCOLA, SE APRESSEM, PEGUEM AS SUAS COISAS E VÃO PARA CASA!

TREME

ENCARA

DESCULPE, EU ESTAVA SÓ LIMPAN-DO.

LIMPANDO?

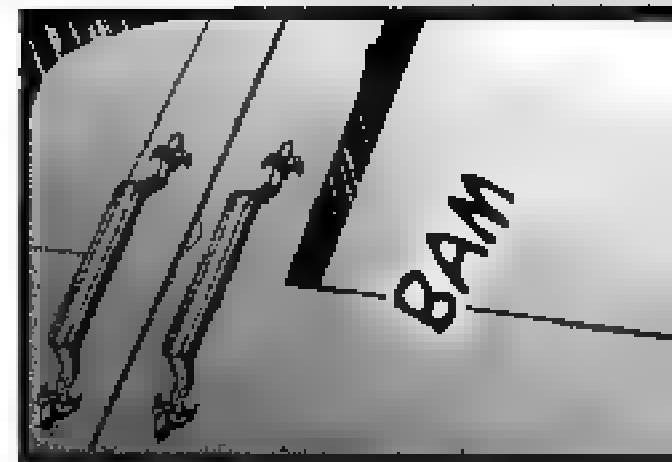



APERTA

EU ESTOU

MUITO ZANGADA !!!

CHOCADA












BEM, ISSO NÃO TE IRRITA?

O QUE HÁ COM ELES, EXPULSANDO ESTUDANTES DE LÁ ASSIM?!



EU APOSTO QUE ELES ESTÃO APRONTANDO ALGUMA COISA RUIM.







COMO VOCE PODE TER TANTA CERTEZA?

NÃO SE PODE CONFIAR EM ADULTOS

BEM.

*N.E: No meu Ensino Fundamental, tinha um professor que fazia isso.

EU VOU LÁ COLHER EVIDENCIAS AGORA MESMO.

O QUE?

MUITO.

BEM!

PULA

EEEEEEEH!?

P-PARE! É PERI-GOSO!

EEEEEI!

OUÇA O QUE DIZEM PARA VOCE!

BAQUE

TUDO BEM.

CUIDE DA MINHA BOLSA!

O Q.. O QUE EU FAÇO AGORA?

GALERIA DEPOIS A NOITE."

MAS EU SÓ

PENSAR NO

DISSE

NANA CHAN É EXCELENTE

ESPORTES, ESPERTA E

EU VOU TRAZÊ-LA DE VOLTA E FAZER COM QUE ELA ME PAGUE ALGO POR TÊ-LA AJUDADO!

DISSO, MAS ESTOU MUITO PREOCUPADA



AH, NÃO...

PARECE QUE ESTÁ TUDO ERRADO

PASSO

PASSO

SILÊNCIO

EU TENHO CERTEZA QUE NÃO ESTOU COM MEDO SÓ POR CAUSA DA ESCURIDÃO

O AR ESTÁ PESADO E COM UM CHEIRO DIFERENTE

MOVE

COMO SE TIVESSE MAIS ALGUMA COISA AQUI COMIGO MAS EU NÃO A VEJO


DESLIZA
?!
PU
XA!
KYAAA!
BAQUE
APERTA







LUZ






O Q...
O QUE ACONTECEU?!
ELAS DESAPARECERAM!
OH, CARA.
GLÁDIO
VOCÊ É UMA PERDEDORA, FICANDO TÃO NERVOSA COM ALGO TÃO PEQUENO.
VOCÊ É NETA DA SAYURI, NÃO É?

GYAA AAAA !!!!!

TEM UMA COISA GRUDADA NO MEU JOEEEELHO

SUA...

SUA IDIOTA!

NÃO FAÇA TANTO BARULHO!

QUETA!

EU SOU MUITO SENSÍVEL

Caído

Queixo

O-O-O

O QUE É VOCE?!

QUE RUDE SE DIRIGIR A MIM COMO "O QUE"...!

E EU ACABEI DE TE SALVAR!

NÃO SE LEMBRA DE MIM? EU SOU O AMULETO DA SORTE QUE SUA AVÓ DESENHOU EM VOCE.

SAYURI.. O NOME DA VOVÓ ?

DEPOIS QUE ELA ME DESENHOU, EU ENCOLHI E ESTAVA ME ESCONDENDO EM SEU CORPO.

QUER DIZER AQUELE DAQUELA VEZ?

EU ACHO QUE SAYURI QUERIA TE MANTER AFASTADA DAQUI, SE POSSÍVEL,

MAS O QUE ESTÁ NO SANGUE ACABA APARECENDO.

VOCÊ É NETA DE ALGUÉM QUE AMA A PINTURA. SE VOCÊ ENTRASSE NESSA ESCOLA, EU TINHA CERTEZA QUE SE ENVOLVERIA COM A GALERIA DE ARTE

E POR QUE VOCÊ ACORDOU AGORA?

ESSA NÃO É MAIS A ESCOLA QUE VOCÊ CONHECE.

ESPECIALMENTE A ESSA HORA, O PODER DESSES CARAS AUMENTA MUITO.

VOCÊ TEM QUE SAIR DEPRESSA OU ELES VÃO TE ENGOLIR POR INTEIRO.

"ELES SÃO GROTESCOS' QUE APARECEM PORQUE A ESCOLA ESTÁ DEFORMADA E PESSOAS COM PODERES ESPECIAIS PODEM DEFORMAR O MUNDO A SUA VOLTA SE DESEJAREM COM FORÇA O BASTANTE PRA ISSO "

EI!

PARA ONDE ESTÁ INDO ? A SAÍDA NÃO É POR AÍ!

MAS A NANA-CHAN AINDA ESTÁ AÍ!

EU NÃO POSSO SIMPLES-MENTE SAIR SEM ELA!

"DENTRO DESSA ESCOLA EXISTE UMA FONTE DESSE TAL PODER ESPECIAL "

"EU NUNCA TIVE NENHUM SEXTO SENTIDO. NUNCA NEM VI UM MONSTRO.

MAS NÃO TENHO OUTRA OPÇÃO AGORA A NÃO SER ACREDITAR. TEM ESSA ATMOSFERA ESTRANHA E ESSAS COISAS QUE TENTARAM AGARRAR A MINHA PERNA QUASE AGORA."

E ESSE CARA TAMBÉM.

VOCÊ ACHA QUE PODE SALVÁ-LA?!

DESISTA! VOCÊ SÓ TEM POUCO MAIS DE TEMPO!

EU NÃO POSSO ABANDONAR UMA AMIGA SABENDO QUE ELA ESTÁ EM PERIGO!

BATE

ENTÃO NÃO TENHO ESCOLHA. VÁ PARA A SALA DOS PROFES-SORES.

ELA ESTAVA RECLAMANDO DOS PROFES-SORES, ENTAO DEVE ESTAR POR LÁ

ENTEN-DIDO!

NANA-CHAN!!!

AH!
POR QUE
VOCÊ ESTÁ
AQUI?

PORQUE
EU ESTAVA
PREOCU-
PADA!

TREME

TREME

AH,
DESCULPA,
DESCULPA.

NÃO TINHA
NINGUÉM
AQUI.

EU ESTOU
VENDO







Ano 19xx, dia 00 de 0000

Todas as estudantes que permaneceram no prédio na noite de ontem faltaram hoje. Tem pistas mostrando que elas estavam dentro da escola, mas nenhuma delas voltou para casa. Nós estamos inundados com perguntas dos pais. Parece que tem familias prontas para chamar a polícia para fazer uma investigação criminal.



COMO RESPONSAVEIS PELO BEM-ESTAR DAS ESTUDANTES, ESTA SENDO DIFICIL PARA NOS TAMBEM. ELAS NAO ERAM ALUNAS PROBLEMATICAS, ENTAO SEUS DESAPARECIMENTOS PREOCUPOU OS PROFESSORES DO FUNDO DO CORACAO. ESPERAMOS QUE ELAS SEJAM ENCONTRADAS O QUANTO ANTES

NÃO ESTAMOS COM PROBLEMAS?

SILENCIO

ISSO É VERDADE?

ACONTECEU A MESMA COISA NO ANO SEGUINTE



Dong

Dong

Dong

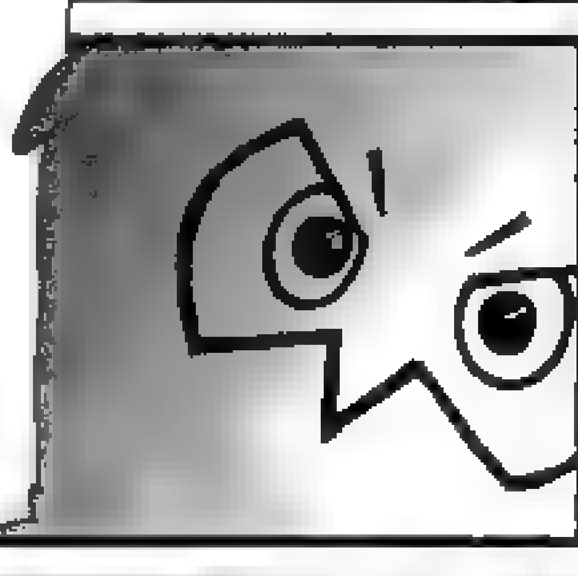
Dong

OH, NÃO!

AGORA VOCES DUAS NÃO VÃO MAIS CONSEGUIR SAIR!

CHOQUE


O QUE É ISSO BROTANDO NA SUA MÃO?
E ESTÁ FALANDO TAMBÉM
ENTÃO O QUE FAZEMOS

guin-cho
guin-cho

ELES ESTÃO VINDO.
NÃO... ELES JÁ ESTÃO AQUI!

BAM

ENGASGA

AAAH!


RODOPIA
RASTEJA
ALGUÉM ...
NOS SALVE!
CHICOTEIA
ELES NOS PEGARAM!
SOLTA!
BRILHO


VOA
CORU-
JA!

EU VOU PARÁ-LOS

AS DUAS VÃO PARA O DEPÓSITO DE ARTES.

VOCÊS DEVEM ESTAR SEGURAS LÁ!

ENTENDI!

VAMOS!

GUINCHO

ESTALO

ESTALO

ESTALO

NÃO DÁ, ESTA TRANCADO.

NÓS PODEMOS ENTRAR PELA GALERIA DE ARTE. VAMOS TENTAR POR LÁ









AH,

BEM VINDAS.

HÁ ALGO DE ERRADO?



VOCÊ CORREU PARA CÁ PARA SE ESCONDER TAMBÉM?
ELA É BONITA.. ELA É VETERENA?
CORRER?
NOS DISSERAM QUE ESTAMOS SEGURAS AQUI.
E QUAL É O PERIGO?
UNS MONSTROS ESTRANHOS NOS ATACARAM...
ELA É INCRIVELMENTE BONITA. MAS
MONSTROS?
POR QUE ELA ME TRANSMITE ESSA SENSAÇÃO TÃO FRIA?
SEM CHANCE!
ELES NOS SEGUIRAM?!


VAMOS PARA O DEPÓSITO DE ARTES!
POR AQUI!
NÃO SE APRESSEM. NÃO HÁ NADA A TEMER.
EH?
ABRE
AH, NÃO! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?!
ESTÃO VENDO?



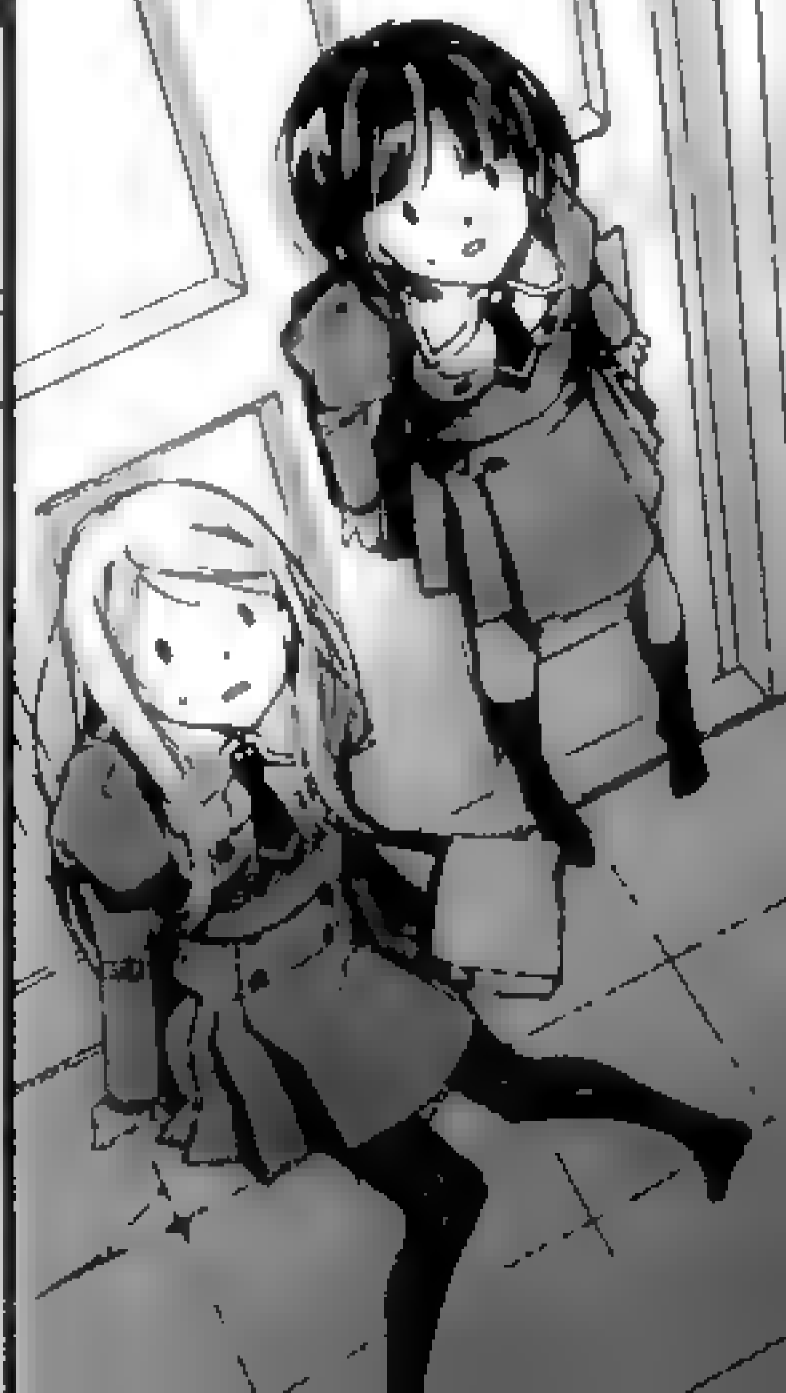







RASTEJA
RASTEJA
ESSAS CRIANÇAS
SÃO MEUS AMIGOS!


VOA
O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?!


CORRAM PARA O DEPÓSITO.


SIM!
TINIDO
NANA-CHAN, POR AQUI!
CORRE


BATE

AH, NÃO... FRACASSO DE NOVO...

ISSO É QUANDO TODAS ELAS FOGEM

EU ODEIO MUITO ISSO...

CAINDO

Arfa

Arfa

Arfa

SUSPIRO

ISSO FOI ASSUSTADOR...

MAS ESTAMOS SEGURAS AGORA, NANA-CHAN.

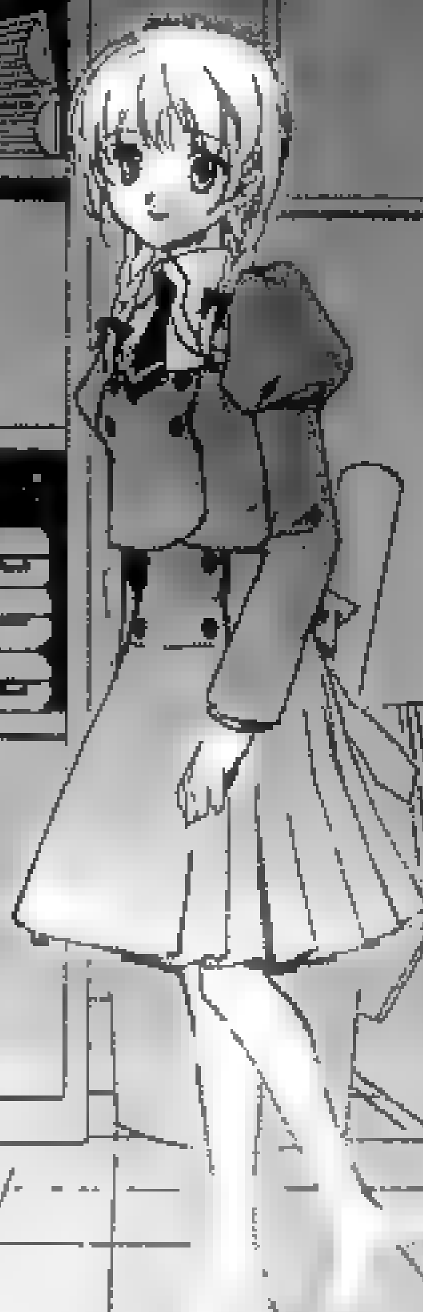
GAH

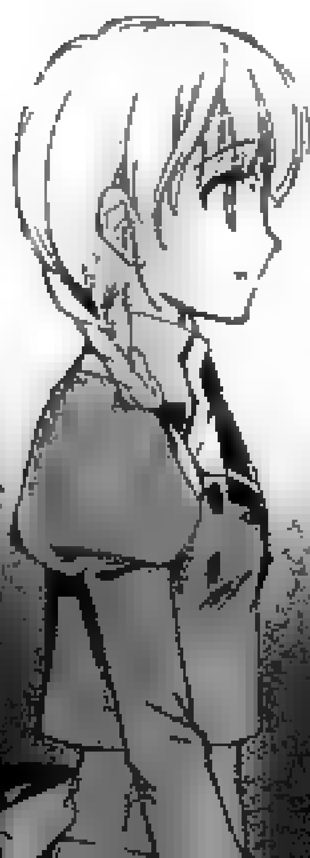
O QUE VOCE FEZ COM ELA ?

ELA ESTÁ BEM.

SÓ ESTÁ DORMINDO.


QUEM É VOCÊ?!


AH!
ENTÃO VOCÊ É A ÚNICA QUE CONSEGUIU ESCAPAR DES-SA VEZ ?
O QUÊ? VOCÊ NAO A RECONHECE?
ERA ASSIM QUE SUA AVÓ ERA.




VOVÓ?!


EI! ISSO É JEITO DE SE FALAR? NÃO VÊ QUE ELA É UMA GAROTINHA?
M-MAS ELA TAMBÉM É MINHA AVÓ!


SE NÃO É O BARÃO!


!
SAYURI, VOCÊ PERCEBEU? CONSEGUE ME RECONHECER?


É CLARO.
EU TE CRIEI AFINAL

SAYURI-SAN!
SAYURI-SAN, ESTÁ AÍ?
PODE ME OUVIR?

SAYURI-SAN, VOCÊ ESTÁ AÍ, NÃO É

ESTOU CONSEGUINDO TE OUVIR MUITO BEM HOJE.

ESSA VOZ... É ELA!

POR FAVOR, RESPONDA...






ELA ESTAVA SEMPRE SOZINHA, EM SILÊNCIO, PINTANDO QUADROS

ELA NUNCA OLHAVA PARA OS LADOS E ERA MUITO DIFÍCIL SE APROXIMAR DELA ENQUANTO ELA OLHAVA PARA O QUADRO

É POR ISSO QUE NINGUÉM NUNCA NOTOU COMO ELA REALMENTE ERA

EU ESTOU SOLITÁRIA SEM NIN-GUÉM AQUI.

EU SEMPRE, SEMPRE FUI SOLITÁRIA.

É POR ISSO QUE DESENHEI TODOS ESSES QUADROS

EU QUERIA QUE ESSAS CRIATURAS FOSSEM MINHAS AMIGAS.

MAS NÃO IMPOR-TA O QUANTO EU PINTASSE, MEU CORAÇÃO NUNCA ESTAVA SATISFEITO.

ELA EXTRAVASAVA DE MARAVILHOSO TALENTO, MAS NA VERDADE, ELA ERA DESAJEITADA E MUITO RUIM EM SE ABRIR PARA OUTRAS PESSOAS

NINGUÉM NOTOU QUE, NA VERDADE, ELA ERA SÓ UMA GAROTA NORMAL.




EI,
POR FAVOR.


ME DE ELA.

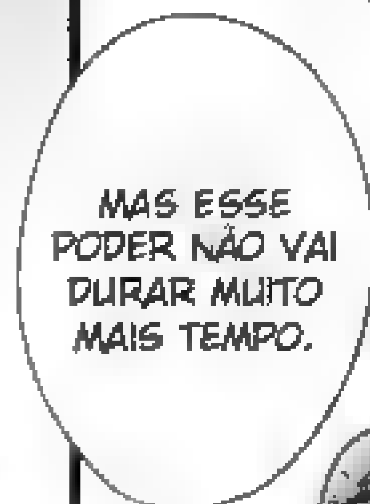

VOCE
NAO PODE ME TER.


POR QUE NAO?
NÓS NÃO DEVERÍAMOS ESTAR AQUI.
NÓS EXIS-TIMOS POR CAUSA DO AMOR QUE COLOCA-MOS EM NOSSAS PINTURAS
NÓS NÃO TEMOS MAIS CORPOS.


MAS MESMO ASSIM, EU ME CERTIFIQUEI, O MELHOR QUE PUDE,
DE QUE AS CRIATURAS QUE A OBEDECEM NÃO SUGASSEM ESTUDANTES.


EU JÁ ESTOU MORTA HÁ MUITO TEMPO, NÃO É?


MAS ESSE PODER NÃO VAI DURAR MUITO MAIS TEMPO.






SIM..
ISSO MESMO, VOVÓ


Sorriso




A VOZ DELA CHEGOU TÃO LONGE HOJE PORQUE VOCÊ ESTÁ AQUI.
CERTO. EU ENTENDO.
EU VOU SER SLA AMIGA NO LUGAR DELA.
?!
......

POR QUE VOCÊ AINDA FALA ESSAS COISAS!

VOA

VOA

VOA

MAS!

ELA DEVE TER SE SENTIDO MUITO SOZINHA AQUI. ELA AINDA QUER AMIGOS, NÃO É?

SE A VOVÓ NÃO PODE SER AMIGA DELA, EU SEREI EM SEU LUGAR.

ENTÃO NÃO PENSE QUE VOCÊ ESTÁ COMPLETAMENTE SÓ

EU ESTOU NO CLUBE DE ARTES TAMBÉM , ENTÃO TENHO CERTEZA QUE TEMOS MUITO EM COMUM.

NÃO POSSO FAZER NADA ENTÃO...VOU TER DE ME CONTENTAR COM VOCÊ, DE ALGUM JEITO



DEPOIS DISSO, NÓS TRÊS (E MAIS UMA AVE) FECHAMOS AS PORTAS E COMEÇAMOS A CONVERSAR...

...ATÉ QUE A LUA SE FUNDISSE E DESAPARECESSE NOS PRIMEIROS RAIOS DA CRESCENTE ALVORADA

EU NÃO SEI QUANTO TEMPO FIQUEI LÁ OU QUANDO EU DORMI.

NO FIM, O PROFESSOR DE ARTES NOS ACHOU QUANDO VEIO TRABALHAR DE MANHÃ




NÓS DEVÍAMOS TER FICADO NO DEPÓSITO DE ARTES POR UMA NOITE MAS, DO LADO DE FORA, SE PASSARAM TRÊS LONGOS DIAS E, É CLARO, HOUVE UM GRANDE TUMULTO

NOSSOS PAIS CHORARAM MUITO E OS PROFESSORES E DIRETORES NOS DERAM MUITA BRONCA.












APESAR DE QUE, O QUE EU REALMENTE QUERIA AGORA, ERA UM PINTINHO OU UM RATO.

QUERO CARNE.

PINTINHO!?







...POR ALGUMA RAZÃO, EU SINTO QUE A VOVÓ ESTÁ FELIZ LÁ NO CÉU.



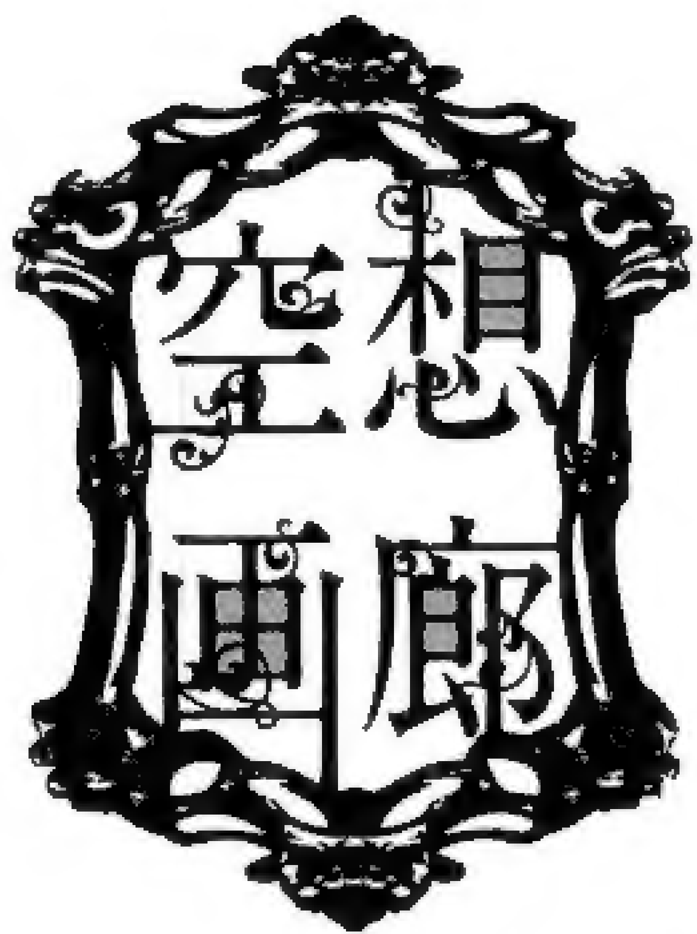



EU TENHO CERTEZA QUE TEM UM MUNDO INTEIRO LÁ QUE EU NÃO CONHEÇO



PELO MENOS É O QUE SINTO...

KUUSOU GAROU CAPÍTULO 1/FIM


空想
画廊


http://www.s2yuri.blogspot.com.br
Tradução: Shiro-Kun
Revisão: Jess
Edição: Cys
Diagramação: Luiz